

A LA DECOUVERTE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

tous les vendredis du 7-30 juillet 2017 à 23h
au Théâtre des Vents Avignon, entrée libre!

UMS 'N JIP

Swiss Contemporary Music Duo

Ulrike Mayer-Spohn, recorders & electronics
Javier Hagen, voice & electronics

Maria Porten (*1939)

Sang et Lueurs, 2011 (extrait)

Composition française (Prévert)

Tout jeune Napoléon était très maigre
et officier d'artillerie
plus tard il devint empereur
alors il prit du ventre et beaucoup de pays
et le jour où il mourut il avait encore
du ventre
mais il était devenu plus petit.

Georges Aperghis (*1945)

récitation Nr.11, 1977/78 (extrait)

Luciano Berio (*1929-2003)

Gesti, 1966 (extraits)

PREFACE

Fingers

Up to the middle of the 5th system the performer must finger one or two measures, continuously repeated, at the correct tempo, from the Allegro (Giga) of the D minor Sonata for Blockflöte and Continuo by G. P. Telemann (from "Esercizi Musicali"). Or he can finger – as fast as possible – something like the following pattern: , or any other pattern assuring rich harmonics. Because of the frequent "contradictions" between the tension of the lips and the finger positions, and because of the speed of changing patterns, the resulting sound is unpredictable, and very often overblown harmonics will be heard. Sometimes the instrument will produce no sound at all. Gradually, however, the lip tension and finger position will "agree" more and more. . . . From the middle of the 5th system to the 8 on page 2 the performer will hold the indicated relative finger positions, sliding (when indicated and when possible) from one position to another.

Mouth

Only the relative degree of tension of lips is indicated:

- as to produce a high sound
- as to produce a sound in the medium register
- as to produce a low sound
- instrumental sound
- vocal sound
- instrumental sounds "colored" by vocal tone of the same pitch
- as short as possible
- breathy fluttertongue
- throat fluttertongue
- inhaling

The dynamics are distributed on a scale from 1 to 7.

Grace-notes always as fast as possible.

"Gesti" can also be performed on a Tenor-recorder in C'. In this case the result will be one fourth lower. If necessary, all the low C sharps (written) can be transposed one octave higher.

Motoharu Kawashima (*1970)

Das Lachenmann IV, 2017 (extraits)

Motoharu Kawashima (*1970)

Das Lachenmann IV, 2017 (extraits)

UMS 'n JIP est à l'actuel l'une des formations de musique contemporaine suisses les plus innovatrices au niveau international: pluridisciplinaires et d'une virtuosité exceptionnelle, Ulrike Mayer-Spohn (UMS, flûtes à bec, électronique et composition) et Javier Hagen (JIP, ténor/contreténor, électronique et composition) ont créé plus de 200 oeuvres dans les plus prestigieux festivals de musique contemporaine mondiaux (Donauessingen, Strasbourg, Berlin, Zürich, Genève, Basel, Shanghai, Beijing, Hongkong, New York, Moscou, Paris, Adelaide, Riga, Ulan Bator, St. Petersburg, Prague) en collaborant avec des compositeurs tels que Goebels, Rihm, Oña, Mitterer, Sciarrino, Walshe, Guo Wenjing, Huang Ruo, Kagel, Reimann. UMS 'n JIP représentent à côté d'Ensemble Modern, Kronos et Intercontemporain, l'un des ensembles les plus actifs du monde. En plus de leur activité d'interprètes ils ont composé des oeuvres qui ont gagné >20 prix internationaux et ont été jouées en toute l'Europe, en Chine, Corée, Egypte, Iran, Israël, Australie, au Japon, aux Philippines et aux EE.UU par des chefs tels que Beat Furrer, Jürg Henneberger, Tsung Ye, Mark Foster et les ensembles Phoenix, Neue Vocalsolisten, DissonArt, Arsene, Vertigo, Inverspace, UmeDuo, Proton, Amar. Ils sont coachés par Irvine Arditti (Arditti Quartet London). Leur opéra de chambre 'EINER' a été mis en scène au légendaire Teatro Colon de Buenos Aires (11/2015), ils organisent le Helikopterstreichquartett de Stockhausen dans le cadre du festival Forum Wallis en Suisse (5/2015) et 'Integrations' en collaboration avec les ensembles dissonArt (Thessaloniki), Taller Sonoro (Sevilla) et Moscow Contemporary Music Ensemble MCME.

Ne ratez pas nos concerts!

JOHN CAGE

LU/ME/VE - Lecture on Nothing

MA/SA - Variations II

JE/DI - 45' for a Speaker

du 7-30 juillet 2017 à 21h30

au Théâtre des Vents Avignon

63 rue Guillaume Puy

Reservations: 06 20 17 24 12

<http://avignon.umsnjip.ch>

<http://theatredesvents.com>

FONDATION
NICOLA DE LANGE

La scène
contemporaine
d'Avignon
du Théâtre des Vents

UMS 'n JIP presented by
prohelvetia

CONTACT UMS 'N JIP
Association Ensemble UMS 'N JIP
Production Office
P. O. Box 317, CH - 3900 Brig, Switzerland
e-mail: info@umsnjip.ch
<http://umsnjip.ch>
<http://youtube.com/umsnjip>